



Prof. Werner Kroener
Am Malerwinkel 8
82299 Türkenfeld-Zankenhausen
Germany

Telefon: +49 (0) 8144 . 99 69 710
Fax: +49 (0) 8144 . 99 69 711
Mobil: +49 (0) 177 . 44 55 719

E-Mail: kroenerkunst@aol.com

Literaturhinweise

Raum 1

Horst Bredekamp: "Theorie des Bildakts" Berlin 2010

David Freedberg: "The Power of Images" Chicago 1989

Gerhard Paul "Visual History" - Ein Studienbuch, Göttingen 2006

Andreas Reckwitz, "Die Erfindung der Kreativität" Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung, Suhrkamp, Berlin 2012

Gregor Isenbort "Szenographie in Ausstellungen und Museen"

Stapferhaus Lenzburg "Dramaturgie in der Ausstellung",

Raum 2

Schirn Kunsthalle "Das Fragment" Frankfurt 1990

Raimund Wünsche "Der Torso - Ruhm und Rätsel" München 1998

Roland Barthes "Fragmente einer Sprache der Liebe", Suhrkamp 2015

Peter Sloterdijk "Du musst dein Leben ändern", Suhrkamp 2009

Archaischer Torso Apollos, Sonett, Rilke, Werke, I, S.557. Frankfurt 1965
(Rainer Maria Rilke an seinen Freund Auguste Rodin 1908)

Raum 3

Gernot Böhme, "Atmosphäre", Essays zur neuen Ästhetik, Suhrkamp 2664, Berlin 2013

Martin Seel, "Ästhetik des Erscheinens", Suhrkamp, Berlin 2003

Raum 4

Stefan Müller "Das Volk der Athleten: Untersuchungen zur Ideologie und Kritik des Sports in der griechisch-römischen Antike" Trier 1995

Bernhard Wetzstein "Die nationalsozialistische Instrumentalisierung des Sports für den Zweiten Weltkrieg" Göttingen 2008

Raum 5

Karl Kerényi "Die Mythologie der Griechen" Stuttgart 1997

Angel Erro "Das Mythologie Buch" Kerkdriel 2019

Jürgen Grimm "Guillaume Apollinaire" München 2002

Raum 6

Hans Belting "Faces - Eine Geschichte des Gesichts" München 2014

Jonathan Cole "Über das Gesicht" München 1999

Raum 7

Elisabeth Bronfen "Nur über ihre Leiche - Tod, Weiblichkeit und Ästhetik" München 1994

Hans Joachim Maaz "Die narzisstische Gesellschaft" München 2012,

Kunsthistorische Beiträge: "Frauen -Bilder- Männer- Mythen" Berlin 1987